

**To:** (10)(2e) (10)(2e) (10)(2e) @rivm.nl  
**From:** (10)(2e) (10)(2e)  
**Sent:** Mon 4/6/2020 10:25:09 AM  
**Subject:** RE: Vragen voor voorstel RIVM  
**Received:** Mon 4/6/2020 10:25:10 AM

Hoi (10)(2e)

Ter info: bij OMT's wordt de deelnemerslijst standaard meegestuurd aan het BAO, en zijn de lijsten OMT-leden daarom ook niet gepubliceerd. Check dus zeker even bij (10)(2e) hoe ze er tegenaan kijkt als we die beschikbaar stellen.

Mooi hoor, 'we schrijven geschiedenis'.

**Van:** (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>

**Verzonden:** maandag 6 april 2020 11:01

**Aan:** (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>; (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>; (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>; (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>; (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>

**Onderwerp:** RE: Vragen voor voorstel RIVM

**Urgentie:** Hoog

Beste (10)(2e)

De namen van de mensen die deelnemen in een OMT of responseteam worden na afloop bij het opgestelde advies bekend gemaakt. Met hun functies c.q. achtergrond. Deze mensen mogen en kunnen echter niets vertellen over de discussie en het verloop in de vergaderingen; dat is vertrouwelijk. Zij kunnen daarover dus ook niet geïnterviewd worden. En er kunnen dus ook geen documentairemakers aanwezig zijn bij het OMT of responseteam.

Moet het toch anders, dan is overleg met (10)(2e) en (10)(2e) nodig en zal er aan alle deelnemers toestemming moeten worden gevraagd. Ik ben daar echter niet voor.

Is er meer nodig mail me dan nog even.

Beste groet

(10)(2e)

**Van:** (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>

**Verzonden:** maandag 6 april 2020 09:15

**Aan:** (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>

**Onderwerp:** FW: Vragen voor voorstel RIVM

Goedemorgen (10)(2e) kun jij me helpen met antwoord op vraag 1? Ik weet niet wat wel en niet openbaar is. Betreft een documentaire die we aan het voorbereiden zijn. (10)(2e) en (10)(2e) zijn op de hoogte.

Hartelijke groet, (10)(2e) (10)(2e)

(10)(2e) (10)(2g)

**Van:** (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>

**Datum:** 5 april 2020 om 09:32:11 CEST

**Aan:** (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>; (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>

**CC:** (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>

**Onderwerp:** FW: Vragen voor voorstel RIVM

Goedemorgen (10)(2e) en (10)(2e)

(10)(2e) is bezig met een concreet voorstel voor de documentaire. Hij stelt enkele vragen waarop ik het gedetailleerde antwoord niet heb (1, 2, 3, 5).

Willen jullie meekijken alsjeblieft? We proberen het uitgewerkte voorstel maandagmiddag gereed te hebben zodat ik het dinsdag in de directieraad kan aftikken.

Hartelijke groet, (10)(2e) (10)(2e)

Stafhoofd Communicatie & Documentaire informatievoorziening (C&D)  
 (10)(2e)

Rijksinstituut voor Volksgezondheid en Milieu

Postbus 1, 3720 BA Bilthoven  
 Antonie van Leeuwenhoeklaan 9, 3721 MA Bilthoven  
[www.rivm.nl](http://www.rivm.nl)

Ik werk zelf op onregelmatige tijden. Antwoord vooral op een tijdstip dat voor jou schikt.  
 RIVM, de zorg voor morgen, begint vandaag.

**Van:** (10)(2e) - Goya Productions <(10)(2e)@goyaproductions.nl>  
**Verzonden:** zaterdag 4 april 2020 09:31  
**Aan:** (10)(2e) (10)(2e) <(10)(2e)@rivm.nl>  
**Onderwerp:** Vragen voor voorstel RIVM

Hi (10)(2e)

(10)(2e) en ik samen beiden razend enthousiast geworden na ons bezoek aan het RIVM, we zien beiden de unieke mogelijkheid om geschiedenis vast te leggen. Want wat er momenteel gaande is zal de geschiedenisboeken ingaan als 'de coronacrisis'. Maar we komen er ook uit en we willen de belangrijke rol die het RIVM hierin speelt volgen. Er zullen nog vele hoogte- en dieptepunten volgen. Maar uiteindelijk komt dat moment waar we kunnen concluderen dat deze crisis succesvol is bestreden. En de manier waarop, en dus de belangrijke rol die het RIVM speelt, is ook geschiedenis.

Voor het maken van een documentaire heb je 'reality' nodig: naast hoofdlijnen die vertellen hoe de structuur in elkaar steekt/ of wat de situatie is, is het ook heel belangrijk om dezelfde structuur/situatie daadwerkelijk mee te maken in beeld. Dit doe je als maker als een 'fly on the wall' (vastleggen zonder dat je de situatie verandert) om daarna de structuur/situatie te duiden in een vertelvorm (interview achteraf). Ik denk dat we ons de komende tijd vooral moeten richten om structuren/situaties vast te leggen als een 'fly on the wall'. Hoe vaker we bij unieke structuren/situaties bij mogen zijn, hoe bijzonderder het is. En hoe meer mensen naar de documentaire zullen kijken. Het bijwonen van unieke situaties vergt een vertrouwensband. Als we verder gaan moeten we daar hele heldere afspraken over maken en deze ook juridisch vastleggen. Zodat iedereen zich comfortabel zal voelen als we binnen komen.

Om een voorstel te schrijven heb ik de volgende informatie van je nodig:

1. Wat is de samenstelling van het OMT die elke maandag bij elkaar komt? Graag met namen en functies erbij zodat ik daar plaatjes bij kan zoeken. Wat geheim is moet ook geheim blijven uiteraard dus als je geen namen mag noemen dan graag alleen de functies.
2. Wat is de samenstelling van het Response Team en hoe vaak komen die bij elkaar? Ook hier graag namen en functies.
3. In de tijdlijn die voor ons ligt is 28 April voor heel Nederland een belangrijke datum. Dan worden de maatregelen bekend gemaakt. Welke data zijn er voor 28 April nog meer belangrijk? Uiteraard de bijeenkomsten van het OMT richting de 28<sup>ste</sup>. Wanneer wordt het kabinet geïnformeerd met het advies van het OMT? Zal (10)(2e) dan op de 29<sup>ste</sup> de Tweede kamer inlichten? Kortom, ik hoop dat je mij begrijpt dat ik deze ijkpunten nodig hebt.
4. Voor ons lijkt om de keten na het afgeven van het advies van het OMT aan het kabinet ook super interessant. Niet in structuur (dus dat iemand het alleen vertelt) maar vooral in reality. Dat is boeiend en dan maak je het inzichtelijk voor de kijker.
5. Zou je mij kunnen helpen aan een aantal functies binnen het RIVM die direct te maken hebben met de coronacrisis? Ik denk daarbij aan een communicatie medewerker (de dagelijkse cijfers, iemand die social media in de gaten houdt, de berichtgeving uit het buitenland, fake news ect), een laborant (aan het werk in het corona-laboratorium), modelleer persoon (die de dagelijkse grafieken maakt). Maar ook iemand die voor het RIVM op pas is zodat we ook het gebouw uit gaan. We hoeven niemand nog te benaderen, dat komt later wel.

Tot zover voor nu. Wellicht dat ik je dit weekend nog meer zal vragen 😊

Met vriendelijke groeten,

(10)(2e) - Goya Productions



Буду Комлева 2  
121160 Москва  
Москва +31 6 50011937  
www.goyaproductions.nl

